

С. БЛАГООБРАЗОВ, К. ГРИЩЕНКО, М. РУМЕР

ПЕНИЕ

УЧЕБНИК ДЛЯ ВТОРОГО КЛАССА

МУЗЫКА 1964



ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР

С. БЛАГООБРАЗОВ, К. ГРИЩЕНКО, М. РУМЕР

ПЕНИЕ

УЧЕБНИК ДЛЯ ВТОРОГО КЛАССА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1964





Правила пения

1. Во время пения держись прямо.

2. При пении хорошо открывай рот.

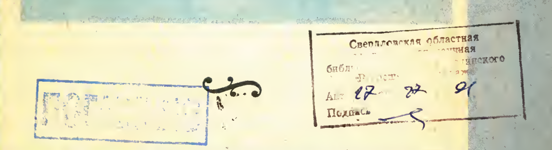
3. Гласные в песне тяни, а согласные произноси коротко и отчетливо.

4. Удерживай дыхание до конца фразы.

5. Прислушивайся к пению других и не выделяйся из хора.

6. Во время пения внимательно смотри на учителя, следи за его рукой и точно выполняй все его указания.

7. Помни, о чем говорится в песне, и пой ее выразительно.



Песня о Родине

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА   Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю, } *2 раза*
Где так вольно дышит человек. }

1. От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит, как хозяин
Необъятной Родины своей.

Всюду жизнь и вольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога.
Старикам везде у нас почет.

Припев:
Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю, } *2 раза*
Где так вольно дышит человек. }

2. Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое — товарищ —
Нам дороже всех красивых слов.

С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных.
Это слово каждому знакомо,
С ним везде встречаем мы родных.
Припев



3. Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить.

Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать,—
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!

Припев:

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю, } *3 раза*
Где так вольно дышит человек.



В. И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ поэт

И. О. ДУНАЕВСКИЙ композитор

авторы «Песни о Родине»

Эту песню знает и любит весь советский народ. В ней поется о нашей великой Родине, о том, как она прекрасна, как в ней хорошо и привольно живется. Песня торжественная, широкая, протяжная. Ее знают не только у нас, в Советском Союзе, но и в других странах. Когда по радио передают важное сообщение, исполняют начало «Песни о Родине».

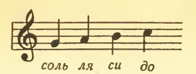


Во всем мире люди могут услышать эту мелодию. Все знают: это позывные радиостанции Советского Союза. «Песню о Родине» поют друзья СССР в других странах. Ее поет наш друг, известный негритянский певец Поль Робсон.



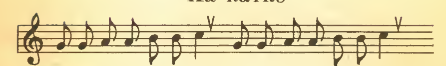
ПОВТОРЕНИЕ ЗАПИСИ НОТ

СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО



ПОЙ ПО НОТАМ

На катке



Назови все звуки этой песенки и спой ее с названиями нот. Не забывай брать дыхание там, где стоит знак V

Спой песенку со словами.



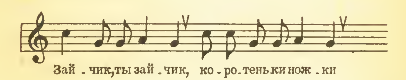


ПОЙ ПО НОТАМ

Зайчик



Спой эту песенку с названиями нот.
Выдерживай более долгие звуки.
Пой со словами.



ПОЙ ПО НОТАМ

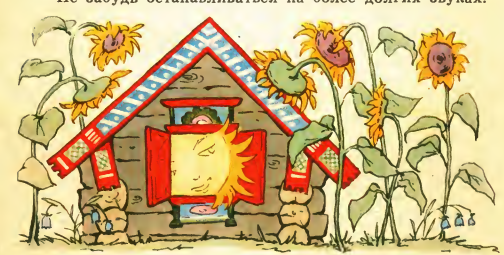
Солнышко



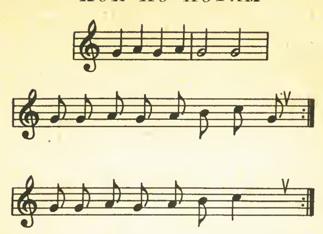
Какая разница между началом первой и второй строчек?
Спой эту мелодию с названиями нот и со словами.



Отстукивай пальцем все длительности.
Не забудь останавливаться на более долгих звуках.



ПОЙ ПО НОТАМ



Каждая строчка повторяется два раза.

Знак повторения

Кораблик

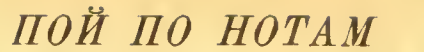
Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.





А. С. Пушкин

Знаешь ли ты, кто сочинил эти стихи?

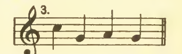


ПОЙ ПО НОТАМ

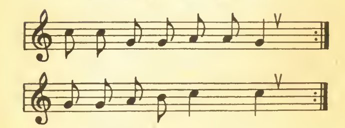
Упражнения







Цыплятки



Пой мелодию, называя ноты.



Что означает знак  в конце каждой строчки?

Слова этой песни:

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Желтые цыплятки.

Спой песню со словами.
Тяни гласные на более долгих звуках.



Долгие гласные отмечены более черными буквами.

Скворушка прощается

Слова М. ИВЕНСЕН **Музыка Т. ПОПАТЕНКО**

1. Осень-непогодушка,
Тополь пожелтел,
Вдруг на ветке скворушка
Песенку запел.
Ветка чуть качается,
Дождик не кончается;
С нами старый скворушка
До весны прощается.

2. В путь-дорогу дальнюю
Скворушке лететь.
Песенку прощальную
Как ему не спеть!
Ветка чуть качается,
Дождик не кончается;
С нами старый скворушка
До весны прощается.

3. Где ты, солнце вешнее,
Ясный небосвод?..
Над пустой скворешнею
Скворушка поет.
Ветка чуть качается,
Песенка кончается,—
С нами старый скворушка
До весны прощается.





Когда поешь эту песню, не спеши.
Пой ее тихо, спокойно, протяжно.

ПОВТОРЕНИЕ ЗАПИСИ НОТ

МИ, ФА, СОЛЬ



Как называется эта песенка?

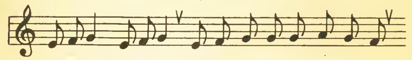


Спой эту мелодию, называя ноты.

Какая разница между окончаниями первой и второй строчек?

Пение птиц

Пой начало этой песни, называя ноты.



Дальше пой песню со словами по памяти



нота РЕ



Нота ре пишется под первой линейкой.
Спой пример, в котором встретится нота ре.



Пой песню с названиями нот и тихонько отстукивая все длительности. На каких нотах ты задерживаешься дольше?

Узнаешь ли ты эту песенку?

Песенка про звездочку

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ — Музыка М. ИОРДАНСКОГО

1. Много в классе школьников,
Ленинских внучат.
В школе октябрятские
Песенки звучат.

Припев: Вместе с пионерами
Нам весело идти.
Ты, маленькая звездочка,
Свети, свети, свети.

2. Где пятиконечные
Звездочки горят?
На груди у школьников,
У нас, у октябрят!

Припев

3. В октябрятской звездочке
Тоже пять ребят,
А когда мы вырастем,
Примут нас в отряд!

Припев

4. Этих ясных звездочек
Больше с каждым днем.
Хорошо мы учимся,
Смелыми растем!

Припев



Это песенка-марш. Она исполняется весело.

Запев 3-го куплета поет одна звездочка.


миру-
мир

УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Маленький барабанщик

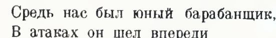
НЕМЕЦКАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ПЕСНЯ

Во время революции 1918 года в Германии в одном рабочем отряде был мальчик, который вместе со своими старшими товарищами боролся за свободу народа. Он был барабанщиком отряда. В походах он шел впереди с веселой песней. Однажды во время отдыха, на привале, на отряд напали враги, и мальчик был убит. Долго помнили бойцы своего маленького друга, который радовал их песнями и помогал в борьбе.

Эту песню очень любят наши пионеры, под нее удобно шагать. Пионеры часто поют ее во время походов и пионерских сборов.



Мы шли под грохот канонады,
Мы смерти смотрели в лицо.
Вперед продвигались отряды
Спартаковцев, смелых бойцов. } *2 раза*



Средь нас был юный барабанщик,
В атаках он шел впереди
С веселым другом барабаном,
С огнем большевистским в груди. } *2 раза*

Однажды ночью на привале
Он песню веселую пел,

Но, пулей вражеской сраженный, } *2 раза*
Пропеть до конца не успел.

С улыбкой юный барабанщик
На землю сырую упал.
И смолк наш юный барабанщик, } *2 раза*
Его барабан замолчал.

Промчались годы боевые,
Окончен наш славный поход.
Погиб наш юный барабанщик, } *2 раза*
Но песня о нем не умрет.



Барабанщик

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Наш советский композитор Кабалевский сочинил для пионеров несколько музыкальных пьес, которые исполняют на фортепьяно. Среди них есть одна, в которой слышна мелодия знакомой нам песни «Маленький барабанщик». Эта мелодия все время чередуется с музыкой, изображающей барабанную дробь, как будто пионеры то поют, то шагают под барабан.

Пьеса называется «Барабанщик».



УДАРЕНИЕ В ПЕСНЕ

В каждой песне есть ударяемые слоги:



Ударяемые слоги подчеркнуты.

Спой песню «Солнышко» и покажи, какие слоги надо подчеркнуть.

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко,

вы - гля - ни во - ко - шеч - ко,

где тво - и дет - ки?

Где ма - ло - лет - ки?



ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

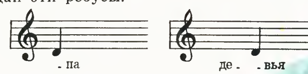
В нотной записи перед ударяемыми звуками черта.

Это — тактовая черта.



бе-лу-ю бе - ре-зу за-ло - ма - ю

Помнишь ли ты, где пишется нота ре?
Отгадай эти ребусы.





ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

Ты уже знаешь, что звуки бывают разной длительности.

Ноты разной длительности пишутся и называются по-разному.

♪ — это восьмая, или восьмая нота.

♩ — это четверть, или четвертная нота.

𝅗𝅥 — это половина, или половинная нота.

Спой начало знакомой песни: «Саша и Гриша» и отстукай тихонько все длительности.



В этой песне есть и восьмые, и четверти, и половины.

На какой табличке напечатана половина? Четверть? Восьмая?

♩ ♪ 𝅗𝅥

Упражнение

Спой это упражнение вместе с учителем.



Назови все длительности этого упражнения.

Какими длительностями записано слово «прилетел» в первый раз?

Какими во второй раз?

Спой еще раз начало песни «Саша и Гриша» по нотам.

Скажи, где четверти? Восьмые? Половины?

СКОРО БУДЕТ ОКТЯБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК!

Вспомним праздничные песни.

Парад на Красной площади

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ — Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Рано - рано утром на парад
Вышли по команде тысячи солдат
Все они герои, молодцы,
Армии Советской они бойцы.

Было очень тихо тут с утра,
А теперь несется громкое «ура!»
Маршал объезжает полк солдат,
Красные знамена огнем горят!

Эту песню пели в 1-м классе.

Ра-но-ра-но ут-ром на па - рад

Каждая строчка в песне заканчивается половинной нотой.

Это песня-марш. Под нее удобно ходить. Пой песню и тихонько маршируй на месте. Каждый твой шаг — четверть.



Парад на Красной площади

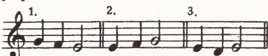

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО



ПОЙ ПО НОТАМ

Спой эти упражнения:



Теперь спой эту песенку:

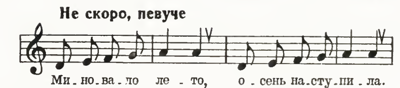


Слова первой строчки ты знаешь.
Слова второй строчки:

Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.

Осенняя песенка

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ



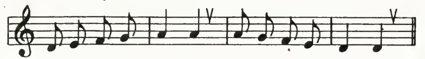
Миновало лето.
Осень наступила,
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Темны, темны ночи.

Спой начало песни, называя ноты, а потом со словами.

Упражнение

Спой эти звуки, называя их:



ЗАГАДКА

Спой эту мелодию.

Знакома ли она тебе?

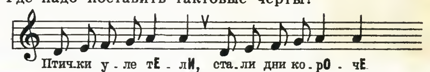
С каких слов эта песня начинается?

Спой первый куплет.



Укажи ударяемые слоги в песне.

Где надо поставить тактовые черты?



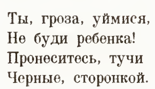
УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Колыбельная песнь в бурю

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА **Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО**



Ах, утихни буря!
Не шумите, ели!
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели.



Ты, гроза, уймися,
Не буди ребенка!
Пронеситесь, тучи
Черные, сторонкой.

Бурь еще не мало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит.

Спи, дитя, спокойно...
Вот гроза стихает;
Матери забота
Сон твой охраняет...

Завтра, как проснешься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце
И любовь, и ласки!

Колыбельные песни обычно тихие, спокойные. Ими убаюкивают маленьких детей. Но эта колыбельная не такая спокойная. Ведь кругом бушует буря! В средней части песни чувствуется беспокойство, тревога. Потом все успокаивается, как будто буря прошла.

В конце песни повторяется та же мелодия, которая была вначале.

С каких слов она начинается?



НОТА ДО



**Нота до пишется на добавочной линейке.
Спой пример, в котором встретится нота до.**

Звон-ко, звон-ко пОй - тЕ: *соль фа ми ре дО*

до ре ми фа сОль сОль соль фа ми ре дО

Отгадай этот ребус:

по - - ры

ПОЙ ПО НОТАМ

Упражнение

Гуси-лебеди, домой!



Что ставится перед ударяемыми звуками?
Назови ноты, на которые приходятся ударения.

Елка

Слова О. ВЫСОТСКОЙ — Музыка М. РАУХВЕРГЕРА



Соберемся вместе мы
На празднике своем,
Потанцуем весело
И песенку споем.

Припев: Не шуми ты, елка,
Не роняй иголки.
Соберем сегодня мы всех ребят,
Песни новогодние пусть звенят!

Елочка игрушками
Украшена кругом,
Синими хлопушками,
Серебряным дождем.

Припев

Вот на праздник радостный
Пришел к нам Дед Мороз,
Много разных сладостей
Ребятам он принес.

Припев

Встретим праздник песнями
О детстве золотом.
Жить нам все чудеснее,
Все лучше с каждым днём.

Припев



Пой песню и хлопай в ладоши.



Пой песню до конца и хлопай в ладоши.

УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Танец маленьких лебедей

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО



Петр Ильич Чайковский сочинил музыку к балету «Лебединое озеро». Балет — это представление, в котором артисты не говорят, а танцуют. «Лебединое озеро» — сказка о прекрасной принцессе и ее подругах, которых злой волшебник превратил в лебедей. Расколдовал их отважный принц. В балете есть танец маленьких лебедей у озера. Музыка этого танца очень красива, ее часто передают по радио.



ТАКТ

Отрезок песни от одного ударного звука до другого называется **т а к т о м**.

В нотной записи ТАКТ — ЭТО ОТРЕЗОК между двумя тактовыми чертами.



Сколько тактов в каждом из этих примеров?



Узнаешь ли ты эти песни?

ПОЙ ПО НОТАМ

Упражнение

Спой это упражнение.



Послушай, как учитель поет второе упражнение. Спой его.



Сколько тактов в этом примере?
Есть ли два одинаковых такта?
Какие это такты?
Пой этот пример по нотам.

Елочка

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ — Музыка М. КРАСЕВА



1. Спой самостоятельно первую строчку.
2. Слушай, следя по нотам, и запоминай, как учитель поет вторую строчку.
3. Спой третью строчку. Похожа ли она на вторую?
4. Какие такты во всех строчках одинаковы?

Слова песни:

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой. } *2 раза*

Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых. } *2 раза*

Бусы повесили,
Стали в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год! } *2 раза*



Почему медведь зимой спит

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. КНИППЕРА

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик,
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть».

С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной,
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.





Это шуточная песня. Пой ее с названиями нот и со словами.

ЗВУКОРЯД



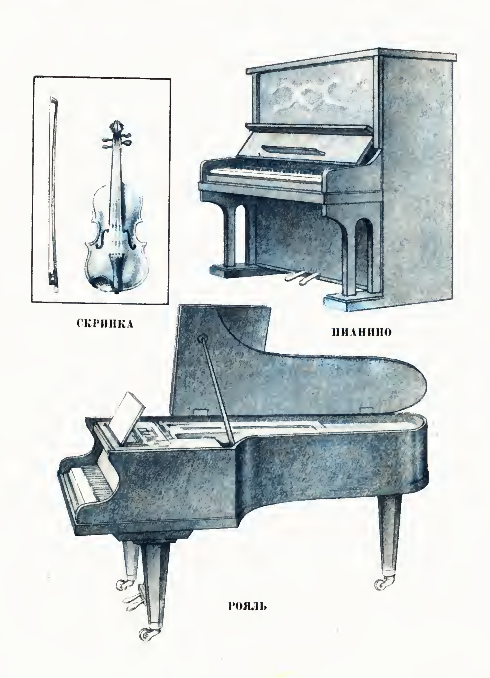
Упражнение

Гуси



Спой это упражнение, называя ноты, а потом со словами.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Детская песенка

Слова К. АКСАКОВА **Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО**



Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки —
И в крахмал, и в крахмал!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из грецкого ореха
Сделал стул, чтоб слушать эхо —
И кричал, и кричал.

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из скорлупы яичной
Фаэтон себе отличный
Заказал, заказал!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из скорлупы рачонка
Сшил четыре башмачонка —
И на бал, и на бал.

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял, и гулял!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что, надувши одуванчик,
Заказал себе диванчик,
Тут и спал, тут и спал.

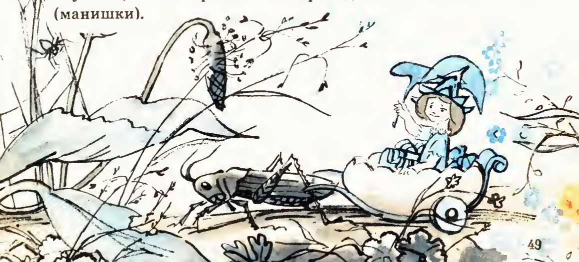


Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что наткать себе холстины
Пауку из паутины
Заказал, заказал.
    Он наткать себе холстины
    Пауку из паутины
    Заказал, заказал.



Какие слова поются на эту мелодию?

В песне рассказывается про девочку Лизочку, которую ласково называют Лизочек. Эта девочка такая маленькая, совсем как сказочная Дюймовочка. Она спит на диванчике из пуха одуванчика, сидит на стуле из грецкого ореха, гуляет под зонтиком из листика сирени, ездит в карете из яичной скорлупы. Ей сшили башмачки из скорлупы маленького рака. В этих башмачках она поехала танцевать. Она заказала пауку наткать материи из паутины, а из крыльев комара сделала себе вставочки (манишки).



Мишка с куклой пляшут полечку

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ **Музыка и слова М. КАЧУРБИНОЙ (Польша)**

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой,
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

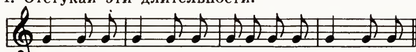
Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку все сплясать,
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать!



ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Отстукай эти длительности:



Ла - душки, ла - душки! Где бы-ли - У ба - буш-ки.

2. Покажи, где надо проставить тактовые черты.



Ма - лень-кой е - лоч - ке хо-лод - но зи - мой

3. Пой песню «Елочка» и хлопай в ладоши, как в песне «Елка». Сколько хлопков приходится на половину?

4. Здесь записаны две песни: «Парад на Красной площади» и «Осенняя песенка». Вспомни, как эти песни начинаются. Спой про себя начало каждой песни. Узнай, где какая песня.









ТОНИКА

ТОНИКА — САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЗВУК ПЕСНИ

В каждой песне есть тоника.
На тонике песня заканчивается.
Вспомни песню «Тень-тень, потетень».



Спой песню и прислушайся к тонике.

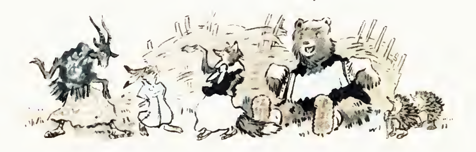


Теперь спой не спеша каждую строчку отдельно. Заканчивается ли тоникой 1-я строчка? А 2-я?

Можно ли закончить песню 3-й строчкой?

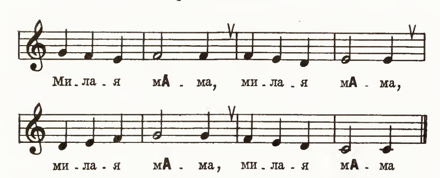
Песня закончилась после четвертой строчки, на звуке до.

До и будет тоникой этой песни. Спой этот куплет еще раз и вслушайся хорошенько в тонику.



ПОЙ ПО НОТАМ

Упражнение



Когда поешь гласную «а», хорошо открывай рот.

Клоуны

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

В цирке есть артисты, которые веселят и смешат публику разными шутками. Их называют клоунами. Нередко они бывают очень ловкими, как акробаты.



Советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский сочинил для детей пьесу «Клоуны». Слушаешь эту музыку, и кажется, что выскочили на арену цирка клоуны, которые прыгают, кувыркаются, показывают разные смешные фокусы.

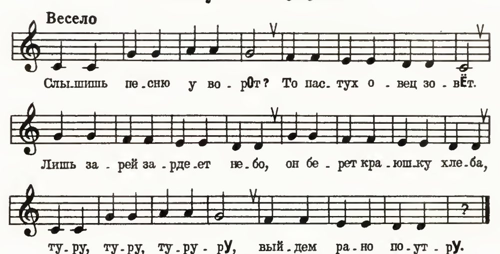


Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ

ПОЙ ПО НОТАМ



Пастушья песенка



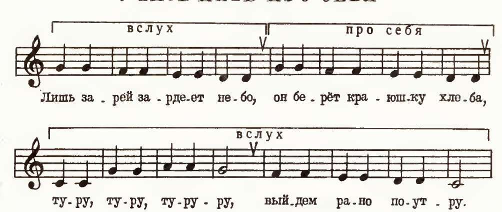
Спой эту песню с названием нот. Спой тонику в конце. Тоника в этой песне — половинная нота. Эта нота не напечатана. Назови ее.

Слова 2-го куплета

Сохнет светлая роса,
Звонки птичьи голоса,
Травы в солнце запестрели,
Он играет на свирели.
Ту-ру, ту-ру, та-ра-ра,
Нам в лу-га идти пора.



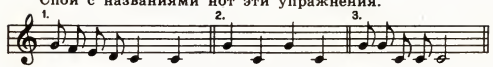
УЧИСЬ ПЕТЬ ПРО СЕБЯ



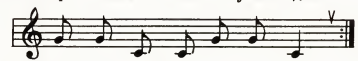
ПОЙ ПО НОТАМ



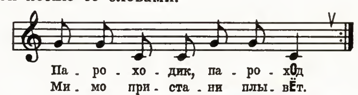
Спой с названиями нот эти упражнения.



Спой теперь самостоятельно эту мелодию.



Спой песню со словами.







ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Допевай тонику в этих примерах

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ



Поет учитель — Допевает ученик

Поет учитель — Допевает ученик



Поет учитель — Допевает ученик





Поет учитель — Допевает ученик





Песня о пограничнике

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка С. БУГОСЛАВСКОГО

Как петь эту песню?

1. Лес дремучий снегами покрыт.
На посту пограничник стоит.
Ночь темна, и кругом тишина...
Спит советская наша страна.

1-й куплет.

Описание ночной тишины в дремучем лесу. Поется тихо.

2. Возле самой границы овраг.
Может, в чаще скрывается враг?
Но каких бы ни встретил врагов,
Дать отпор пограничник готов!

2-й куплет.

Пограничник насторожился. Он прислушивается — нет ли врагов? Поется тихо. Он готов дать им отпор. Поется громче.

3. Чтоб всегда был свободным народ,
Наша Армия нас бережет.
Лес дремучий снегами покрыт,
На посту пограничник стоит.

3-й куплет **поется решительно. Кончается песня картиной ночной тишины. Поется тихо.**

Тяни дольше гласную в конце каждой строчки, четко и коротко произноси согласную.

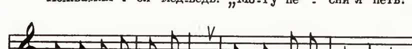




ТОНИКА (фа)

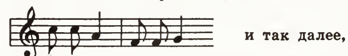
Спой по нотам последний куплет из знакомой песни «Тень-тень, потетень».





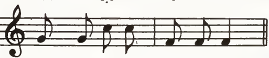
Назови тонику этой песни.

Одну и ту же мелодию можно спеть повыше и пониже, начиная ее от разных звуков. Если песню «Тень-тень, потетень» начать петь выше, от верхнего «до»



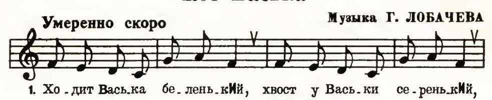
и так далее,

тоникой будет не до, а другой звук. Какая здесь тоника?





Кот Васька







1. Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А бежит стрелой.

2. Глазки закрываются,
Когти расправляются,
Зубы, как игла.

3. Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мягкая, как лен.

4. Мышки, не резвитеся,
Тише! Берегитеся,
Вмиг поймает он.

1. Слушай, как учитель поет песню и следи по нотам за движением мелодии.

2. Назови тонику песни и скажи, какая это нота по длительности.

3. Тяни гласную «о» в слове «стрелой» и коротко произноси «й».

Воздушная песня



Учи по фразам первую часть песни по нотам самостоятельно.

Это вторая часть песни.

Пой ее вместе с учителем по фразам и следи по нотам за мелодией.

Помни, что си надо петь ближе к до.

Хо-дит ту-ча, бро-дит ту-ча тем-но - сИ - ней сте - нОй

про-хо - ди гро-зой дре - му-чей сто-ро - нОй, сто-ро - нОй.

Дальше повторяется первая часть песни.

Коло - коль-чик зо-ло - ти-стый, развер - нИсь на-до мнОй,

мы ле-тим, па - ра-шю - ти - сты, над стра - нОй, над стра-нОй.

Назови тонику этой песни.



Перепелочка

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



1. Наша перепелка старенькая стала.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

2. А у перепелки болит головка.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!

3. А у перепелки заболели ножки.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка
   Ты ж моя родная перепелочка!

4. А у перепелки маленькие детки.
   Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
   Ты ж моя родная перепелочка!



5. А у перепелки спинка заболела.
Ты ж моя, ты ж моя перепелочка,
Ты ж моя родная перепелочка!

6. Поиграй же с нами, перепелочка!
Ты ж моя, ты ж моя нерепелочка,
Ты ж моя родная перепелочка!

В этой народной белорусской игровой песне говорится про птичку перепелочку, которую все любят и жалеют потому, что она больная и старенькая. При исполнении песни изображают все, о чем в ней поется: как у перепелки болит головка, спинка, ножки.

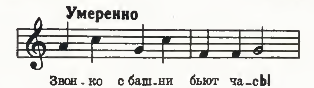
Песня про перепелочку — ласковая и немного печальная.



Часы Кремля

Слова С. ВЫШЕСЛАВЦЕВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК



1. Звонко с башни бьют часы,
Стрелками сверкая.
Ровно в полдень мы по ним
Время проверяем.
Ровно в полдень мы по ним
Время проверяем.

2. Серебристый звон летит
В тишине глубокой.
Это полночь бьют часы
На Кремле высоком.
«Динь-дон, динь-дон» бьют часы
На Кремле высоком.

3. И поют часы Кремля
Нам в пути и дома.
Любит слушать вся страна
Бой часов знакомый.
Любит слушать вся страна
Бой часов знакомый.

Пой эту песню не торопясь и негромко.



Слова «Время проверяем» повторяются в песне два раза, но поются по-разному.



Где мелодия изменяется?

Какая из этих строчек кончается тоникой?

На какие слоги поются звуки, связанные лигой?

Звезды Кремля

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ | Музыка М. КРАСЕВА



1. Город спит, погасло солнце,
Ночь ложится на поля.
Засверкали в небе темном } *2 раза*
Звезды ясные Кремля.

2. Над гранитным мавзолеем,
Над уснувшею рекой
До утра они сияют, } *2 раза*
Охраняя наш покой.

3. И горят они на башнях,
Будто алые цветы,
И на мирную столицу } *2 раза*
Тихо смотрят с высоты.

В нотной записи этой песни ты видишь незнакомый знак. Это пауза.

Паузы, как и ноты, бывают разной длительности. Это четвертная пауза.

Слова «Засверкали в небе темном звезды ясные Кремля» поются в песне два раза, но поются по-разному.

Так они поются в первый раз:



За-свер-ка-ли в не-бе тем-ном звез-ды яс-ны-е Крем-ля

Спой и скажи, можно ли здесь кончить песню?

Спой эти слова так, как они поются во второй раз.

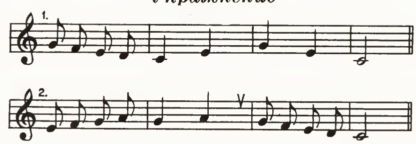


За-свер-ка-ли в не-бе тем-ном звез-ды яс-ны-е Крем-ля

Закончена ли теперь песня? Назови тонику песни.

ПОЙ ПО НОТАМ

Упражнение



Пой отрывок из песни «Ай, во поле липонька» с названиями нот.



Теперь пой его со словами.



Обрати внимание, что слоги «ле» и «ли» поются на два разных звука. Когда две восьмые поются на один слог, они пишутся так: и соединяются лигой



УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Неаполитанская песенка

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Во время путешествия по Италии композитор Петр Ильич Чайковский попал в город Неаполь и услышал там песню, которая ему очень понравилась. Ее пели в сопровождении гитары. Чайковский записал эту песню без слов и включил в «Детский альбом». Мелодия песни, оживленная и веселая, похожа на пляску. Эту музыку Чайковский использовал в балете «Лебединое озеро», где мелодия песни исполняется на трубе в сопровождении оркестра.



УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Полька

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В «Детском альбоме» Чайковского есть танец «Полька». Музыка «Польки» — легкая, отрывистая.

В середине пьесы музыка немного меняется — она звучит ниже. Затем мы снова слышим музыку, которая была в начале танца.



УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Вальс

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В «Детском альбоме» есть «Вальс». Это плавный танец, его танцуют парами, кружась. В этом вальсе первая и третья части одинаковые — плавные, певучие; а вторая — средняя часть — более оживленная.



Это Ленин наш родной

БАШКИРСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Халика ЗАИМОВА



1. Чей портрет мы видим дома
   В светлой комнате своей,
   Чье лицо нам всем знакомо,
   Кто был лучший друг детей?
   Это Ленин дорогой,
   Это Ленин наш родной. } 2 *раза*
2. Кто был добрый и веселый,
   Кто детей всегда любил,
   Кто открыл повсюду школы,
   Кто сады для нас открыл?
   Это Ленин дорогой,
   Это Ленин наш родной. } 2 *раза*



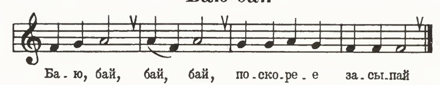
3. Кто счастливым и богатым
Видеть край родной мечтал,
Кто советским всем ребятам
Золотое детство дал?
Это Ленин дорогой, } 2 *раза*
Это Ленин наш родной. }



ПОЙ ПО НОТАМ

Упражнение

Баю-бай



Помни, когда один слог поется на два звука, ноты соединяются лигой.



Пой это упражнение спокойно и протяжно.

Не забудь в словах «бай» и «засыпай» тянуть гласную «а» и коротко произносить «й».

Музыкальная табакерка

Музыка А. ЛЯДОВА

В старину для табака делали маленькие ящички — табакерки. Иногда в ящичек вкладывали особый механизм, и когда крышка открывалась,— начинала звучать музыка, очень тихая, легкая, отрывистая, на высоких звуках. Композитор Лядов сочинил пьесу, похожую на музыку такого ящичка-табакерки.



ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Пой по нотам примеры из знакомых песен.



Скажи названия этих песен.



Какая тоника в этих песнях?



На зеленом лугу

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Перстень

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Какую гласную поет каждый из этих учеников?



А Е И О У

Журавель

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



1. Повадился журавель, журавель
На бабину конопель, конопель.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.
2. Уж я того журавля изловлю,
Сетью крылья обовью, обовью.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.
3. Чтоб он больше не летал, не летал,
Конопельку не щипал, не щипал.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.

Нота верхнее **ре** пишется на четвертой линейке.



Спой с названиями нот начало песни «Журавель». Здесь встречаются и верхнее, и нижнее **ре**.



Спой по нотам конец песни «Журавель».



Обрати внимание, что первый слог в слове «щиплет» поется на три звука — две восьмых и одну четверть; они все соединены лигой.



Какая тоника в этой песне?



Охотничья шуточная

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



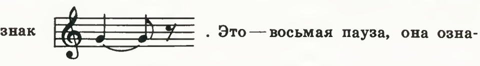
1. Вышел зайчик в поле погулять,
   Свеженькой капустки пощипать.
   За кусточком сидя,
   Он собак увидел,
   Сразу скок — наутек!
2. А за ним охотники бегут,
   Их собаки страшные ведут.
   Грянул громкий выстрел,
   Только зайка быстрый
   Всех надул, обманул.
3. Видит зайка — конь стоит у пня,
   Прыгнул зайка ловко на коня.
   Конь перепугался,
   По полю помчался
   Напрямик — в тот же миг.



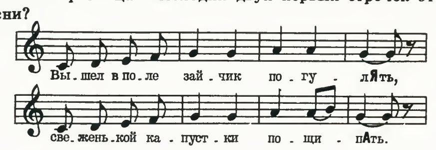
4. Зайчик до сих пор в лесу живет,
И всегда охотникам поет:
„Ай, ай, ай, как стыдно,
Не поймать вам, видно,
Ни коня, ни меня“.

Эту песню надо петь легко.

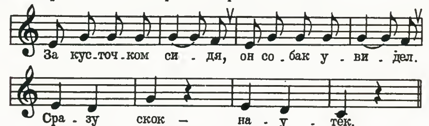
В этой песне лига связывает два соль. Эти два соль сливаются в один более долгий звук.

В конце первых двух строчек стоит незнакомый тебе знак  **. Это — восьмая пауза, она означает, что надо помолчать одну восьмую.**

Какая разница в мелодии двух первых строчек этой песни?



Это третья и четвертая строчки песни.



Какие здесь слоги нужно тянуть дольше четверти?
Какой знак стоит в конце песни?
Что он означает?

Красные маки

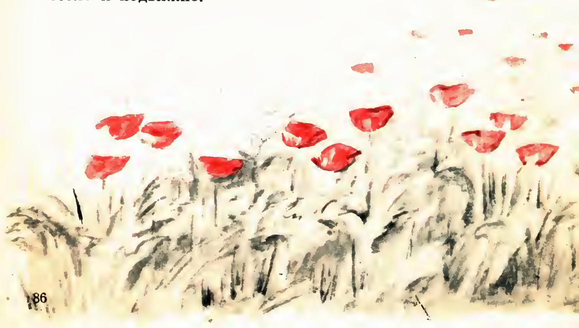
Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

1. Вот какие маки,
Вот какие маки,
Красные большие
В поле расцвели.
Пролетает ветер,
Пролетает ветер,
Тоненькие стебли
Гнет он до земли.

2. Выпрямились ловко,
Подняли головки,
Солнцу золотому
Шлют они привет.
Маленькая Майка
Вышла на лужайку,
К празднику все маки
Собрала в букет.

Эта песня поется легко, весело и подвижно.



Определи разницу в мелодии этих строчек.



Какая из строчек кончается тоникой?
Назови ее.

Пастушка

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ







1. Жила-была пастушка,
   Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
   Жила-была пастушка,
   Стада свои пасла, ля-ля. *(2 раза)*

2. Варила сыр овечий,
   Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
   Варила сыр овечий
   Для целого села, ля-ля. *(2 раза)*

3. Пришла к пастушке кошка,
   Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
   Пришла к пастушке кошка,
   Вертелась у стола, ля-ля. *(2 раза)*

4. „Уйди“, — кричит пастушка,
   Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
   „Уйди“, — кричит пастушка, —
   А ну-ка, где метла?“ Ля-ля. *(2 раза)*

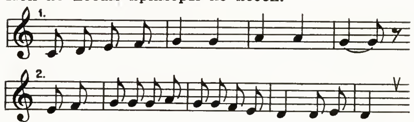
5. Метла нашлась нескоро,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Метла нашлась нескоро,
А кошка не ждала, ля-ля. *(2 раза)*

6. Она всю миску с сыром,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Она всю миску с сыром
Стащила со стола, ля-ля. *(2 раза)*



ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Пой по нотам примеры из песен.



Узнай эти песни.
Кончаются ли эти отрывки на тонике?

ЗАГАДКА

На какой строчке написана песня «Часы Кремля»? Узнай другую песню.



Где нужно поставить знаки дыхания в этих песнях?

Осенняя песенка

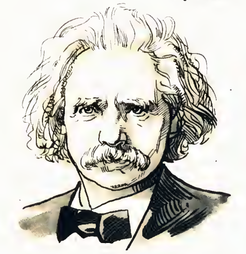


Кот Васька

УЧИСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Танец эльфов

Музыка Э. ГРИГА





Норвежский композитор Григ сочинил пьесу про эльфов — маленьких сказочных человечков с прозрачными крылышками. Эта пьеса называется «Танец эльфов». Сначала эльфы весело и беззаботно танцуют, но внезапно их танец прерывается (в музыке слышны громкие низкие звуки). Но это продолжается недолго. Эльфы успокаиваются и продолжают свой танец. А под конец музыка звучит так, словно эльфы разлетаются в разные стороны и наконец исчезают.

ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Скажи, какие из этих песен надо петь связно, напевно?

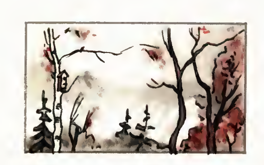
Журавель
Кот Васька
Звезды Кремля

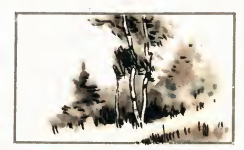
2. Какие шуточные песни ты знаешь?
Спой припевы песен:

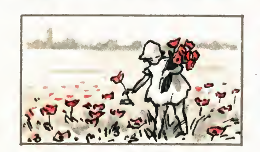
Журавель
Песня про звездочку

4. Спой второй куплет из песни «Звезды Кремля».
5. Какие из следующих песен народные?

Скворушка прощается
Во поле береза стояла
Красные маки
Журавель









ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какая разница между первыми тактами этих двух строчек?



2. Что означает слово пауза?
3. Пой вслух и про себя.



4. Назови фамилию композитора, который сочинил «Танец маленьких лебедей» и песню «Мой Лизочек».

5. Какое произведение Чайковского ты слышал в исполнении на трубе.

6. Назови фамилии поэта и композитора, которые сочинили «Песню о Родине».



ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Как называются эти музыкальные инструменты?



Скворушка прощается

Слова М. ИВЕНСЕН — Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Неторопливо

1. О - сень - не - по - го - душ - ка, то - поль по - жел - тел. Вдруг на вет - ке скво - руш - ка пе - сен - ку за - пел. Вет - ка чуть ка - ча - ет - ся, дож - дик не кон - ча - ет - ся, – с на - ми ста - рый скво - руш - ка до вес - ны про - ща - ет - ся.

Песенка про звездочку

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ — Музыка М. ИОРДАНСКОГО

mf

1. Мно - го в клас - се школь - ни - ков, ле - нин - ских вну - чат. В шко - ле ок - тяб - рят - ски - е пе - сен - ки зву - чат.

Припев

Вме - сте с пи - о - не - ра - ми нам ве - се - ло ид - ти. Ты, ма - лень - ка - я звез - доч - ка, све - ти, све - ти, све - ти!

Парад на Красной площади

Слова Л. **НЕКРАСОВОЙ** — Музыка А. **ОСТРОВСКОГО**

В темпе марша. Очень весело

mf

1. Ра - но – ра - но ут - ром на па - рад
вы - шли по ко - ман - де ты - ся чи сол - дат.
Все о - ни ге - ро - и, мо - лод - цы,

f

Ар - ми - и Со - вет - ской о - ни бой - цы,
Ар - ми - и Со - вет - ской о - ни бой - цы.

Осенняя песенка



Мишка с куклой пляшут полечку

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка и слова М. КАЧУРБИНОЙ (Польша)



Кот Васька


Умеренно скоро
Музыка Г. ЛОБАЧЕВА
mf
1. Хо - дит Вась - ка бе - лень - кий, хвост у Вась - ки
се - рень - кий, а бе - жит стре - лой,
глаз - ки за - кры - ва - ют - ся, ког - ти рас - прав -
- ля - ют - ся, зу - бы, как иг - ла.
Елка
Слова О. ВЫСОТСКОЙ
Музыка М. РАУХВЕРГЕРА
Живо, весело
1. Со - бе - рем - ся вме - сте мы на празд - ни - ке сво - ем,
по - тан - цу - ем ве - се - ло и пе - сен - ку спо - ем.
Припев
Не шу - ми ты, ел - ка, не ро - няй и - гол - ки,
со - бе - рем се - го - дня мы всех ре - бят:
пе - сни но - во - год - ни - е пусть зве - нят.

Почему медведь зимой спит

Слова А. КОВАЛЕНКОВА | Музыка Л. КНИППЕРА





Песня о пограничнике

Слова О. ВЫСОТСКОЙ | Музыка С. БУГОСЛАВСКОГО



Воздушная песня

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО



Часы Кремля


Слова С. ВЫШЕСЛАВЦЕВОЙ
Музыка В. ГЕРЧИК
Умеренно
mf
Звон - ко с баш - ни бьют ча - сы, стрел - ка - ми свер -
- ка - я, ров - но в пол - день мы по ним
вре - мя про - ве - ря - ем. Ров - но в пол - день
мы по ним вре - мя про - ве - ря - ем.
Звезды Кремля
Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ
Музыка М. КРАСЕВА
Певуче
mf
Го - род, спит по - гас - ло солн - це. Ночь ло - жит - ся на по -
- ля. За - свер - ка - ли в не - бе тем - ном
f
звез - ды яс - ны - е Крем - ля. За - свер - ка - ли в не - бе
mf
тем - ном звез - ды яс - ны - е Крем - ля.

Охотничья шуточная

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст Н. ДОБРЖАНСКОЙ

Умеренно

1. Вы - шел зай - чик в по - ле по - гу - лять, све - жень - кой ка - пуст - ки по - щи - пать. За ку - сточ - ком си - дя, он со - бак у - ви - дел. Сра - зу скок — на - у - тек.

Журавель

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро

mp

1. По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель на ба - би - ну ко - но - пель, ко - но - пель. *p* Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой зо - ба - стый, *mf* та - кой, та - кой но - са - стый, та - кой, та - кой длин - ный, *f* ко - но - *замедляя* пель - ку щип - лет.

Красные маки

Слова О. ВЫСОТСКОЙ　　Музыка М. РАУХВЕРГЕРА



Пастушка


ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Учебник по пению для II класса — пособие для учащихся. Он разработан в соответствии с проектом школьной программы по пению и строится на основе преемственности знаний и навыков, приобретенных детьми еще в I классе. Поэтому материал, помещенный в начале книги, служит для повторения и закрепления пройденного на первом году обучения. В учебнике дано больше песенного материала, чем может быть пройдено в году. Учитель, исходя из уровня развития учащихся своего класса, может выбирать те или иные песни и упражнения, сохраняя при этом систему и последовательность учебника. Некоторые песни учитель может пропеть сам, а не разучивать их с детьми. Это также будет способствовать закреплению слуховых представлений учащихся. Так, например, учитель поет детям, но не разучивает с ними песню «Часы Кремля». Однако задание на различение тоники, помещенное на стр. 69, может быть выполнено детьми и послужит для развития ощущения тоники. Такое же задание может быть выполнено на песнях «Звезды Кремля», «Красные маки» и других. Что касается упражнений, например, данных в начале книги, для укрепления навыков пения по нотам в отрезке $\textit{соль}_1 — \textit{до}_2$, то в зависимости от уровня музыкального развития класса учитель выбирает либо более простые, либо несколько более сложные, или же (что всего лучше) проходит все. Чем разнообразней материал для пения по нотам, тем лучше разовьется музыкальный слух детей.

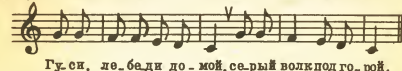
В основу разработки книги положен принцип разностороннего музыкального развития учащихся — развития их музыкального слуха, чувства лада и ритма, художественного вкуса. Этому должен способствовать не только художественно ценный музыкальный материал, но также небольшие пояснения к песням и инструментальным произведениям, упражнения, задания, вопросы детям. Большое внимание уделяется освоению нотной записи, пению по нотам. Вся работа по нотной грамоте направлена не только на усвоение определенных знаний, но и на развитие музыкально-слуховых представлений детей (узнавание песен по нотной записи, пение по нотам похожих, но разных мелодий, пение неизвестных мелодий, пение отрезков песен про себя, пение тоники по слуху).

В результате дети должны научиться относиться к нотной записи как к записи «звучащей», каждый знак которой отражает какую-то особенность звучания. Большинство песен во II классе разучивается частично или полностью по нотной записи. Исключением являются песни: «Скворушка прощается», «Песенка про звездочку», «Мишка с куклой» и «Песня о пограничнике», которые разучиваются по слуху, так как запись их требует знаний, еще не доступных детям II класса.

Тональности, в которых даются записи песен, удобны для пения по нотам. Но это не всегда те тональности, в которых желательно в дальнейшем петь эти песни. Так, например ряд песен дан в тональности до мажор, тогда как, с точки зрения развития детского голоса и наилучшего звучания, предпочтительно петь их несколько выше — в ре-бемоль мажоре или ре мажоре («Почему медведь зимой спит», «Парад на Красной площади», «Елочка» Красева, «Охотничья песня», «Воздушная песня», «Звезды Кремля»), в ми мажоре («Елка» Раухвергера), даже в фа мажоре («Пастушья песня»). «Часы Кремля», наоборот, следует разучивать с детьми в тональности ми-бемоль мажор, то есть ниже, чем она дана в книге, так как петь всю песню в фа мажоре детям трудно. Однако отдельные отрезки этой песни удобно записывать и петь в фа мажоре.

В приложении для учителя даются песни в тех тональностях, в которых их следует исполнять.

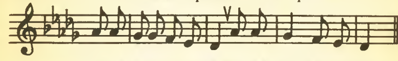
Упражнения даются полностью в нотной записи, однако в тональностях, удобных для написания, без знаков альтерации. Их, как и песни, надо в дальнейшем петь, постепенно повышая. Конечно, это возможно лишь в том случае, если они поются со словами, а не с названиями нот:



Гу-си, ле-бе-ди до-мой, се-рый волк под го-рой.

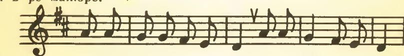
Когда упражнение правильно спето, оно может исполняться со словами («Гуси-лебеди, домой, серый волк под горой»). При этом возможно постепенное повышение мелодии путем переноса в другие тональности.

Так, можно петь со словами в ре-бемоль мажоре:

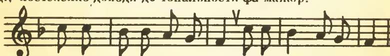


Гу-си, ле-бе-ди, до-мой, се-рый волк под го-рой.

или в ре мажоре:



и т. д., постепенно доходя до тональности фа мажор:



После постепенного повышения возможен такой же постепенный спуск мелодии, при обязательном сохранении легкого, не напряженного, «высокого» звучания детских голосов на более низких звуках.

Для выразительного исполнения огромное значение имеет понимание содержания песни, увлеченность ею. Этому должны способствовать небольшие указания к исполнению и самого композитора, и авторов пособия, а также иллюстрации, которые помогают ребятам этого возраста почувствовать и глубже воспринять содержание песни. Такое же значение имеют краткие пояснения и иллюстрации к произведениям для слушания музыки *. Выпущенные пластинки с записью произведений по школьной программе делают этот раздел работы доступным для всех школ. Страницы, относящиеся к произведениям для слушания музыки, озаглавлены: «Учись слушать музыку». Для слушания дается и «Песня о Родине», которой открывается этот учебник.

Учителю следует настойчиво приучать детей внимательно относиться к нотной записи, учить их следить по нотам за движением мелодии в песне. Для этого во многих примерах текст не подписан под нотами. Дети либо поют эти мелодии, называя ноты, либо следят по нотам, когда поет учитель или группа детей. При этом очень полезно для детей водить во время пения указкой по рисунку мелодии, задерживаясь при этом на более долгих звуках. Этот прием, имеющий огромное значение еще в I классе, следует использовать и во II классе. Вместе с тем следует также постепенно приучать детей следить по нотной записи только глазами, конечно, при условии, что запись недлинная. Во II полугодии дается задание — учиться петь про себя (стр. 57). Это задание очень важно для музыкального развития детей, для развития их внутреннего слуха.

Учитель, кроме указанных примеров, должен сам выбирать небольшие отрезки хорошо выученных песен для пения про себя.

В конце каждого полугодия даны проверочные задания, которые должны выявить, насколько учебный материал усвоен детьми. Заданий в конце II полугодия много,так как они должны подвести итог всей годовой работе. Поэтому их целесообразно распределить на несколько уроков.

В заключение еще несколько методических указаний. Перед каждой песней или примером учитель должен дать соответствующую ладотональную настройку. Эта настройка может быть дана звукорядом или отрезком его, а в дальнейшем — по мере музыкального развития детей — и тоническим трезвучием. Если настройка дается перед пением незнакомой песни, она не должна полностью соответствовать примеру для сольфеджирования. Если дети не справляются с подготовительными упражнениями, учитель поет их сам, а затем вместе с детьми. Но новый пример дети должны петь самостоятельно.

Учитель помогает и при выполнении других заданий, если они трудны классу. Например, для ощущения метрической доли хороши задания — хлопать на каждую четверть или маршировать на месте под песню. Во время маршировки учитель делает равномерные одинаковые движения на каждую четверть, наподобие дирижера сводного оркестра, идущего на параде по Красной площади и отбивающего рукой в воздухе каждую счет-

* С разрешения старшего научного сотрудника Института художественного воспитания Н. Л. Гродзенской авторами книги использован материал ее методических указаний к произведениям для слушания музыки.

ную долю. Этим учитель первоначально организует детей. Затем они могут аналогичные задания выполнять самостоятельно. Задания на ощущение метрической доли могут проводиться и в связи с другими песнями, как, например, «Парад на Красной площади», «Мишка с куклой» и др. Следует учесть, что упражнения для распевания учитель использует многократно, хотя каждое упражнение помещено в пособии лишь один раз Вокальные упражнения должны повторяться много раз. Всего лучше петь их в начале урока в качестве распеваний, для настройки голоса. Этой цели служат в начале года маленькие попевки и народные детские песенки, вроде «Солнышко», «Зайчик», «На катке» и т. д. Дальше добавляются упражнения типа «Гуси-лебеди, домой», «Милая мама», «Баю-бай», «Звонко пойте», звукоряд и его отрезки и т. д. Эти несложные мелодии способствуют выработке хорошего качества звука и точности интонации.

Учитель должен обращать внимание на качество звучания не только в специальных упражнениях, но и при разучивании песен и во время пения по нотам. Для того чтоб процесс пения по нотам был сознательным, необходимо каждый пример предварительно разбирать в отношении длительностей, движения мелодии по высоте, знаков дыхания и т. д.

Для закрепления знания нотной записи дети учатся писать ноты в нотных тетрадях. Сначала они списывают из учебника отдельные ноты, ребусы, ключ, сами придумывают ребусы. В дальнейшем они могут списывать небольшие попевки, детские песенки, отдельные фразы из разучиваемых песен.

Задания для списывания рекомендуется давать на дом, однако не загружая при этом детей.

Работа по учебнику требует от учителя творческого подхода. Отбор материала, группировка по урокам в большой мере зависит от уровня развития детей.

Ниже приводится примерное распределение материала учебника по урокам. Однако это именно примерное распределение. Учитель может заменять отдельные песни другими. Так, в учебнике, помимо указанных в плане, помещены еще песни «Елочка» Красева, польская детская песня «Мишка с куклой», «Часы Кремля», «Красные маки». Если класс медленно усваивает музыкальный материал, следует уменьшить количество песен и произведений для прослушивания, растянуть на более длительный срок задания по музыкальной грамоте. Таким образом, работа по учебнику требует от учителя большой инициативы. Авторы надеются, что учебник поможет учителю осуществить на уроке пения большие задачи музыкально-эстетического воспитания, поставленные перед новой школой.

М. Румер

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ НА ГОД

№ урока	Разучиваемые песни	Упражнения, распевания, материал по музыкальной грамоте	Музыкальные произведения для слушания
1	2	3	4
		I полугодие	
I		Повторение записи нот: соль¹, ля¹, си¹, до². Попевки: «На катке», «Зайчик» или «Солнышко»	«Песня о Родине»
II	«Скворушка» — слушание	Попевки: «Кораблик» или «Цыплятки», повторение материала 1-го урока	Повторение
III	«Скворушка» — разучивание	Повторение материала прошлого урока	То же
IV	То же «Песенка про звездочку» — слушание	Повторение записи нот: ми¹, фа¹, соль¹. Попевки из песен: «Как пошли наши подружки», «Пение птиц». Повторение материала прошлого урока.	
V	«Песенка про звездочку» — разучивание. «Скворушка» — повторение	Нота *ре*. Песенка «Скок-поскок»	«Маленький барабанщик»
VI	«Песенка про звездочку»	Ударение в песне. Тактовая черта	То же
VII	То же «Парад на Красной площади» — повторение песни I кл.	Длительности	То же
VIII	Повторение	То же	То же
IX	Поатορение	То же	То же
X	Повторение выученных ранее песен	Пение по нотам «Осенней песенки». Упражнения	«Колыбельная песнь в бурю»
XI	«Елка» М. Раухвергера Начало разучивания по нотам	Нота *до*. Попевки с *до*	То же

№ урока	Разучиваемые песни	Упражнения, распевания, материал по музыкальной грамоте	Музыкальные произведения для слушания
1	2	3	4
XII	«Елка» — дальнейшее разучивание (в тональности ми мажор)	Пение по нотам в пределах до[1] — соль[1]	«Танец маленьких лебедей»
XIII	«Елка». «Почему медведь зимой спит» — слушание	Такт. Пение по нотам. Повторение прежних попевок	То же
XIV	«Почему медведь зимой спит» — разучивание. «Елка».	Звукоряд. Пение по нотам	«Мой Лизочек»
XV	Повторение материала прошлого урока	Пение по нотам. Проверочные задания	Повторение
XVI	Повторение	Проверочные задания	
	II полугодие		
I	Повторение песен, выученных в I полугодии	Тоника. Упражнение («Милая мама»)	«Клоуны»
II	«Пастушья песня» — начало разучивания по нотам	Упражнения на тонику	То же
III	«Пастушья песня» — дальнейшее разучивание. «Песня о пограничнике» — слушание	Пение по нотам. Проверочные задания	
IV	«Песня о пограничнике» — разучивание. «Пастушья песня»	Тоника *фа* («Кот Васька»)	Повторение прослушанных ранее произведений
V	«Песня о пограничнике», «Воздушная песня» — начало разучивания по нотам	Пение по нотам («Кот Васька»)	«Перепелочка»
VI	«Воздушная песня» — дальнейшее разучивание. «Песня о пограничнике»	Повторение	То же
VII	Повторение песен	Пение по нотам («Липонька»)	«Неаполитанская песенка»

№ урока	Разучиваемые песни	Упражнения, распевания, материал по музыкальной грамоте	Музыкальные произведения для слушания
1	2	3	4
VIII	«Звезды Кремля» — начало разучивания по нотам	Пение по нотам («Липовька»)	«Неаполитанская песенка»
IX	«Звезды Кремля» — разучивание	Пение по нотам («Баю-бай»)	«Полька»
X	«Звезды Кремля»	Повторение	«Вальс»
XI	«Это Ленин наш родной». Повторение старых песен	Повторение Пение по нотам	Повторение
XII	То же	Повторение	«Музыкальная табакерка»
XIII	То же	Пение по нотам Примеры с тоникой *соль*	То же
XIV	«Журавель». Повторение старых песен	Пение по нотам	Повторение ранее прослушанных произведений
XV	«Журавель». «Охотничья шуточная» — начало разучивания по нотам		То же
XVI	«Охотничья шуточная» — дальнейшее разучивание		Повторение ранее прослушанных произведений
XVII	«Пастушка» — разучивание	Проверочные задания	То же
XVIII	«Пастушка»	Проверочные задания	«Танец эльфов»
XIX	«Пастушка»	То же	То же
XX	Повторение, проверочные задания		

СОДЕРЖАНИЕ

Рекомендовано Учебно-методическим советом
Министерства просвещения РСФСР
в качестве пробного учебника

С. БЛАГООБРАЗОВ, К. ГРИЩЕНКО, М. РУМЕР

ПЕНИЕ. УЧЕБНИК ДЛЯ ВТОРОГО КЛАССА

Редактор *О. Очаковская*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Худож. редактор *О. Розенблатт*
Техн. редакторы *Э. Готлиб, Н. Корунова*

Художники:

А. Варнавицкая, Н. Гембицкая, Л. Гладнева, Б. Десницкий, Ю. Казмичов, Е. Короткова, Ю. Марков, М. Митряшкин, Е. Родионова, И. Тимофеев, Б. Фридкин, О. Эйгес, Н. Яньшинов

Подписано к печати 19/XI 1963 г. Гос. номер 28493. Формат бумаги $70 \times 90^1/_{16}$
Бум. л. 3,5. Печ. л. 8,19. Уч.-изд. л. 7,0. Тираж 100 000 экз. Цена 35 к. Заказ 629.

Типография изд-ва «Звязда», Минск, Ленинский проспект, 79.


35 коп.